

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
В. Валеева О.Н. Валеева
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Золушка»

(базовый уровень)

Возраст детей 7 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – разработчик:
Митина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

п. Двинской
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На базе МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования» работает творческое объединение «Золушка», обучение в котором осуществляется по нескольким программам:

- «Золушка» (стартовый уровень);
- «Золушка» (базовый уровень);
- «Золушка плюс» (продвинутый уровень).

Все программы объединены одним направлением – декоративно-прикладное творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золушка» (базовый уровень) (далее программа) имеет художественную направленность, реализуется очной формой обучения и разработана для детей 7-15 лет. Срок реализации 4 года, каждый год обучения состоит из нескольких разделов и знакомит обучающихся с разными видами творчества.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09,11,2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28.06.2019 г. №МР-81-02вн)

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования»

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. В настоящее время происходит новый всплеск увлечения рукоделием, появляются новые материалы и современные направления декоративно-прикладного творчества, которые вызывают интерес у детей и желание заниматься рукоделием. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золушка» (базовый уровень) художественной направленности

поможет детям познакомиться с различными видами рукоделия, попробовать свои силы в разных техниках, научиться самостоятельно выбирать работу по интересу, подбирать материалы и инструменты.

Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками.

Необходимым условием для развития творческих способностей личности является разнообразие форм и видов художественной деятельности. Художественная деятельность – это деятельность, в процессе которой осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создаётся новая художественная реальность.

Текстильные изделия обладают специфической формой отображения и познания мира. Им свойственны широкие возможности преобразовывать по законам красоты окружающую человека действительность. Искусство создания объектов дизайна из текстильных материалов удовлетворяет эстетические потребности людей, оказывает огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на ум и чувства человека. Данная программа предполагает изучение различных видов рукоделия: традиционная кукла, художественная вышивка, текстильная игрушка, лоскутная пластика, шитье практичных изделий для уюта дома, бисероплетение.

Актуальность программы.

Программа направлена на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

Актуальность разработки и реализации программы «Золушка» (базовый уровень) определяется ее направленностью на вовлечение детей младшего, среднего школьного возраста и подростков в творческую деятельность, где ребенок пробует свои силы и совершенствует способности, выражает свою творческую индивидуальность. Приобщение обучающихся к искусству работы с различными материалами оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир. Обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. На базе полученных знаний, умений и навыков обучающиеся смогут проектировать и изготавливать нужные им сувениры, предметы, украшающие интерьер дома.

Рукоделие - это не только источник большого количества положительных эмоций, но и средство для решения проблемы адаптации обучающихся к быстроменяющейся социально-технологической среде, условие эффективной подготовки к взрослой жизни.

Данная программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования детей «Верхнетоемский центр дополнительного образования» и предусматривает возможность реализации по принципу сетевого партнерства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золушка» (базовый уровень) обусловлена расширением возможностей обучающихся по реализации творческих способностей в декоративно – прикладном творчестве.

Для реализации образовательной программы разработан, изготовлен и применяется дидактический материал, учитывающий возрастные особенности детей. В программе преобладание коллективно-групповой и фронтальной формы организации занятий, поскольку они рассчитаны на средний школьный возраст, что позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные и содержательные.

Организационные:

1. Ограниченное количество детей в объединении «Золушка» позволяет не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстроить для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития.

2. Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога позволяет обучающемуся быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать творческие задачи.

Ценностные:

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и к работам других детей, способствует усилению творческого начала детей.

2. Занятия в группе служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

1. Занятия дают обучающимся умения и навыки по созданию изделий в различных техниках рукоделия, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами творца, а не только потребителя.

2. Ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе изготовления изделий по программе постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Программа объединения предусматривает изготовление текстильных изделий в разных техниках рукоделия. В зависимости от качества материала и его расцветки обучающимся предлагается выполнение изделий разными вариантами по одной схеме.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка посредством обучения основам текстильного дизайна в различных техниках рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с тканью, бисером, соблюдая правила техники безопасности;
- сформировать необходимые знания, умения и навыки ручного труда и работы на швейной машине работы со швейной машиной;
- обучить детей владению инструментами и приспособлениями, используемыми в работе;
- знакомить обучающихся с различными видами швов и вышивок;
- обучить технологической последовательности обработки несложных изделий из текстиля, бисера;
- изучать технологические приемы работы мастеров прошлого и новые технологии;
- формировать знания по основам композиции и цветоведения;
- учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения;
- обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы;
- обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия, работать самостоятельно.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, память, глазомер, образное и пространственное мышление, фантазию, усердие и усидчивость;
- способствовать развитию фантазии, кругозора детей, самостоятельности, интереса к творческой деятельности; создание для воспитанников «ситуации успеха»;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребёнка, умение самостоятельно работать, мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию.

Воспитательные:

- формировать у учащихся целостное восприятие народного творчества как части культуры народа;
- прививать любовь к традиционному народному искусству, любовь и уважение к традициям народного искусства Русского Севера;
- воспитывать аккуратность, целеустремлённость, взаимопомощь, трудолюбие.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Данная программа не дублирует программу школьного трудового обучения, а дополняет и расширяет знания и умения обучающихся.

2. Тематические разделы программы расположены в определённой системе: от простых к более сложным, каждый раздел имеет свою логическую структуру.

3. Предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные особенности, направленность интересов.

4. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся.

5. Популяризирует по этнокультуре (дети получают информацию о традиционной русской народной кукле Русского Севера).

6. Занятия программы объединяют знания предметов школьной программы: математики, окружающего мира, литературы, изобразительного искусства, дают возможность развитию познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Педагогические принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающейся применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Адресат программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 7 – 15 лет, срок реализации - 4 года обучения.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации обучения от простого к сложному:

- 1 год обучения предполагает минимальную сложность предлагаемого материала;
- 2, 3, 4 года обучения ориентированы на освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию целостной картины содержания программы.

Каждый раздел программы состоит из тем, которые определяют только основные конструкции и не ограничивают свободу в выборе изготавливаемых изделий.

Условия набора: На первый год обучения принимаются все желающие с 7 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Золушка» (стартовый уровень) или вновь прибывшие на основе входной диагностики.

На любой из последующих учебных годов принимаются дети ранее обучавшиеся (продолжающие обучение) по дополнительной общеразвивающей программе «Золушка» (базовый уровень), мотивированных на продолжение обучения декоративно-прикладному искусству, а также все желающие на основе входной диагностики. При переводе на вторую ступень обучения и последующую учитывается уровень усвоения учебного материала обучающимися по данному виду творчества.

Состав групп: разновозрастной, постоянный. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – не менее 8 человек по уставу МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО». При формировании разновозрастных групп содержание обучения подбирается индивидуально в зависимости от психофизических особенностей ребенка.

При совместном обучении в одной группе детей разного возраста извлекается обоюдная польза, при этом воспитывается взаимопомощь, взаимоуважение.

В проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Характеристика обучающихся по программе

При реализации программы «Золушка» (базовый уровень) образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся всех возрастов. Учитывая это, педагогу необходимо обращать внимание, во-первых, на физическое развитие, во-вторых, на совершенствование психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенности деятельности и поведения обучающихся.

Образовательная программа предназначена для младшего и среднего школьного возраста, которые имеют разные возрастные психофизиологические особенности. У детей младшего школьного возраста идет интенсивное развитие опорно-двигательной системы; не закончен рост, окостенение и формирование костей грудной клетки; слабо развиты мелкие мышцы рук; не закончен процесс окостенения костей запястья и фаланг пальцев; не очень тонко и четко различаются цвета; не завершено структурное развитие глаза; несовершенна нервная регуляция движения. Организм остро реагирует на малейшие неблагоприятные воздействия внешней среды, которыми могут быть чрезмерные статические и умственные нагрузки. Для деятельности ребенка характерна высокая эмоциональность. Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию.

У детей среднего школьного возраста развито стремление выделиться и обратить на себя внимание, быть лидером. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить эксклюзивные подарки. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте у ребенка развита фантазия и воображение, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Занятие рукоделием для детей разного возраста способствует развитию абстрактного мышления, пространственного воображения и логики, а также прилежания и сноровки. Происходит разработка мелкой моторики рук. Освоение простых приемов шитья очень пригодятся во взрослой жизни, сделают из девочки хорошую хозяйку. Во время изготовления изделий для себя, для кукол или близких людей у обучающихся развивается фантазия и хороший вкус, прививаются навыки соблюдения чистоты и порядка. Реализация данной программы очень важна для детей данного возраста, т.к. помогает на данном этапе не только выявить свои творческие способности, но и под руководством педагога реализовать их.

В связи с возрастными и психологическими особенностями обучающихся строится образовательный процесс и определяются методы работы. Для детей младшего школьного

возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золушка» (базовый уровень) рассчитан на 4 года обучения и представляет собой законченный этап:

1-й год обучения: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа;

2-й год обучения: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа;

3-й год обучения: 68 часов - 1 занятия в неделю по 2 академических часа;

4-й год обучения: 68 часов - 1 занятия в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 мин.

Первый год обучения - это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, реализуется на уровне исполнительской репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с техниками декоративно-прикладного творчества, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы. Данный этап способствует развитию интереса к совместной деятельности в коллективе, взаимопомощи, дружеского отношения. Обучающиеся приобретают начальный опыт участия в выставках.

Второй и третий года обучения - на данных этапах предполагается овладение обучающимися специальными, знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение способов, изготовления не сложных изделий с применением различных материалов (ткани, кожи, бумаги, картона, фурнитуры и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется участие в выставках, конкурсах.

Четвертый год обучения - на данном этапе предполагается особое овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками и делается акцент на самостоятельную деятельность.

Каждый учебный год дополнительной образовательной программы «Золушка» (базовый уровень) состоит из разделов, по временным рамкам определенных на изучение конкретного направления рукоделия. Разделы повторяются на каждом году обучения, но по всем темам идет усложнение творческой работы и направления декоративно-прикладного творчества соответственно возрасту обучающихся и года обучения. Каждый раздел состоит из тем, которые определяют только основные конструкции и не ограничивают свободу в выборе изготавливаемых изделий. Все разделы изучаются последовательно.

В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Обучение по программе может проводиться в дистанционном формате, индивидуально или для группы детей при отсутствии обучающегося по уважительным причинам (эпидемиологической обстановке, болезни, санаторное лечение и т.п.).

По окончании четвертого года обучения обучающиеся имеют возможность пройти итоговую аттестацию для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Золушка» согласно «Положению о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

Формы и режим занятий по программе

Программой предусмотрена **очная форма обучения**.

Приоритет отдается активным методам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов и т.д.;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация и т.д.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

При реализации программы «Золушка» (базовый уровень) используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- объяснительно-иллюстративный метод (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый, частично - поисковый, исследовательский (дети сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- практический, проектная деятельность;
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, стимулирует интерес детей к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели, задач, уровня подготовки обучающихся и др. используются различные **формы работы на занятиях**: познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, игровая форма, конкурсы, выставки, занятие-соревнование, занятие деловая (ролевая) игра, занятие-лекция, занятие-зачет, интегрированное занятие, модульное занятие.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;

- выставка.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Примерная структура занятия.

1. Вводный инструктаж в начале работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной программы «Золушка» (базовый уровень) в результате освоения содержания программы

к концу первого года обучения

обучающиеся должны знать:

- понятие о декоративно-прикладном творчестве;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- понятие о тряпичной кукле-закрутке;
- знать основные виды свободных швов («вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «стебельчатый шов»);
- правила работы с выкройками, основу кроя;
- основные сведения об изготовлении мягкой игрушки;
- понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах;
- правила работы на швейной машине;
- понятие о лоскутной технике «Лоскутные полосы», технологию его пошива;
- технологию выполнения игрушки-подушки.

обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться необходимыми материалами и инструментами;
- подготавливать материалы для работы;

- изготовить тряпичную куклу-закрутку посредством приемов наматывание, приматывание;

- выполнять ручные швы «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «потайной»;
- сшить плоскую комбинированную мягкую игрушку;
- пользоваться ручной швейной машиной;
- сшить лоскутное изделие с узором «Лоскутные полосы»;
- сшить подушку в виде игрушки.

**К концу второго года обучения,
обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, швейным оборудованием;

- понятие об обереговой кукле;
- технологию заполнения угла, окружности в технике «изонить»;
- основные правила аккуратной вышивки;
- основы кроя мягкой игрушки;
- технологию пошива объемной мягкой игрушки;
- понятие о лоскутной технике «Шахматная доска»;
- основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов);
- понятие об органайзерах, их виды, технологию изготовления органайзера;
- правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками.

обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться необходимыми материалами и инструментами, швейным оборудованием;
- подготавливать материалы для работы;
- изготовить традиционную куклу на основе мешочка;
- выполнять вышивку «изонить» из основных элементов;
- сшить объемную мягкую игрушку;
- разрабатывать эскиз лоскутного полотна со схемой «Шахматная доска»;
- сшить лоскутное изделие с узором «Шахматная доска»;
- сшить органайзер-шкатулку;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия.

**К концу третьего года обучения,
обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, швейным оборудованием;

- понятие о кукле-столбушке, традиционной кукле выполненной на основе столбика;
- понятие о канве, орнаменте в вышивке, раппорте;
- технологию вышивки основных видов крестов – полукрест, обычный, двойной (болгарский);
- основные приёмы вышивки бисером;

- технологию пошива объемной бескаркасной игрушки с большим количеством деталей;
- ручные швы и их применение при изготовлении изделий из фетра;
- понятие о лоскутных техниках «Колодец», «Русский квадрат»;
- основы цветоведения (контраст и гармония цветовых сочетаний);
- понятие о машинной аппликации, особенности её выполнения;
- технологию выполнения кругового (французского) плетения бисером;
- технология низания бисером ажурных «сеток» одной иглой.

обучающиеся должны уметь:

- организовать самостоятельно рабочее место;
- пользоваться необходимыми материалами и инструментами, швейным оборудованием;
- подготавливать материалы для работы;
- изготовить традиционную куклу на основе столбика;
- вышивать узоры в технике «вышивка крестом» по канве;
- вышивать не сложную картину в технике «вышивка бисером» по канве;
- сшить объемную бескаркасную мягкую игрушку с большим количеством деталей;
- сшить игрушки из фетра;
- выполнять объемные цветы из фетра;
- сшить лоскутное изделие с узором «Колодец» и (или) «Русский квадрат» на выбор;
- выполнять панно в технике «машинная аппликация»;
- сшить сумочку и (или) косметичку на выбор;
- плести бисером цветы в технике кругового плетения;
- плести украшения из бисера в технике плетения ажурных «сеток» в одну нить;
- работать с технологическими картами, схемами, выкройками;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия.

К концу четвертого года обучения,

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, швейным оборудованием;
- понятие об игровой традиционной кукле;
- понятие о монохромной вышивке, классификация применяемых швов;
- понятие о вышивке петлей (нетканый гобелен), технологию её выполнения;
- основы материаловедения (виды и свойства тканей);
- основы цветоведения (цветовой круг, цветовой тон и насыщенность);
- технологию пошива объемной мягкой игрушки с доньшком;
- понятие о лоскутных техниках «Роза», «Наборная полоса», «Кругляш»;
- понятие о пакетницах, область их применения;
- разновидности цветов из текстильных материалов для декорирования интерьера, одежды, оформления аксессуаров для волос;
- технологию плетения деревьев из бисера в разных техниках с опорой на схему плетения;
- технологию оплетения заготовки яйца в техниках «плетение ажурных «сеток».

обучающиеся должны уметь:

- организовать самостоятельно рабочее место;
- пользоваться необходимыми материалами и инструментами, швейным оборудованием;
- подготавливать материалы для работы;
- изготовить традиционную игровую куклу;
- вышивать картины в технике «монохромная вышивка» по канве, с применением различных видов швов;
- вышивать картины в технике «вышивка петель»;
- сшить объемную мягкую игрушку с доньшком и игрушку из плотных тканей на выбор;
- сшить лоскутное изделие с орнаментом «Роза» и (или) «Наборная полоса» на выбор, «Кругляш»;
- сшить пакетницу в соответствии с эскизом на выбор;
- выполнять цветы из текстильных материалов;
- создавать способом плетения из бисера деревьев в разных техниках исполнения по схеме;
- оплести заготовку яйца в технике «плетение ажурных «сеток»;
- работать с технологическими картами, схемами, выкройками;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- работать индивидуально и коллективно.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по реализации программы осуществляется согласно внутреннему положению учреждения «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Для определения результативности в течение учебного года предусматривается участие обучающихся в конкурсах различного уровня в области декоративно-прикладного творчества, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Выполняются дифференцированные практические занятия различных уровней сложности, тестирование. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Контроль проводится в течение года.

Механизм оценки результатов по программе:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, участие в ярмарках, социальных акциях, награждение грамотами,

дипломами, благодарственными письмами, создание фотоальбома лучших работ творческого объединения «Золушка».

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются творческие выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Система оценки достижений планируемых результатов

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы проводится диагностика:

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста, обучающихся используются:

- *текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса и самостоятельной практической работы.

- *промежуточный контроль* – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения программы. Осуществляется в форме: опроса и самостоятельной практической работы.

- *итоговый контроль реализации программы* – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению всего периода обучения по программе. Форма контроля: *аттестация обучающихся*. Форму аттестации ребенок выбирает сам согласно положению о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Кол-во часов 4 год обучения	Всего часов
1	Введение в образовательную область	2	2	2	2	8
2	Традиционная кукла	10	10	8	8	36
3	Художественная вышивка	28	28	10	10	76
4	Текстильные игрушки	28	28	14	14	84
5	Лоскутная пластика	28	28	12	12	80
6	Аксессуары из ткани	28	28	12	12	80
7	Индивидуальная работа	10	10	8	8	36
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	8
	Всего	136	136	68	68	408

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i>I год обучения</i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
2	Традиционная кукла	2	8	10	
3	Художественная вышивка	4	24	28	
4	Текстильные игрушки	4	24	28	
5	Лоскутная пластика	4	24	28	
6	Аксессуары из ткани	4	24	28	
7	Индивидуальная работа	-	10	10	
8	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	19	117	136	
<i>II год обучения</i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
2	Традиционная кукла	2	8	10	
3	Художественная вышивка	4	24	28	
4	Текстильные игрушки	4	24	28	
5	Лоскутная пластика	4	24	28	
6	Аксессуары из ткани	4	24	28	
7	Индивидуальная работа	-	10	10	
8	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	19	117	136	
<i>III год обучения</i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
2	Традиционная кукла	2	6	8	
3	Художественная вышивка	2	8	10	
4	Текстильные игрушки	2	12	14	
5	Лоскутная пластика	2	10	12	
6	Аксессуары из ткани	2	10	12	
7	Индивидуальная работа	-	8	8	
8	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	11	57	68	
<i>IV год обучения</i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая
2	Традиционная кукла	2	6	8	
3	Художественная вышивка	2	8	10	
4	Текстильные игрушки	2	12	14	
5	Лоскутная пластика	2	10	12	
6	Аксессуары из ткани	2	10	12	

7	Индивидуальная работа	-	8	8	диагностика
8	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	11	57	68	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения

№ п/п	Месяц, неделя/ число	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1 2	Сентябрь	1. Введение в образовательную область 1.1 Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входная диагностика
3 4		2. Традиционная кукла 2.1. Тряпичные куклы-закрутки	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		Изготовление куклы-закрутки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Изготовление куклы-закрутки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10		Изготовление куклы-закрутки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11 12		Изготовление куклы-закрутки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
13 14		3. Художественная вышивка 3.1. Вышивка свободными швами. Выбор эскиза. Подготовка основы вышивки к работе	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17 18	Октябрь	Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
23 24		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

25 26		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27 28		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31 32		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимозачет
33 34	Ноябрь	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
35 36		Выполнение вышивки свободными швами	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37 38		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39 40		Выполнение вышивки свободными швами	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41 42		Декоративное оформление вышивки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия Мини-выставка
43 44		4. Текстильные игрушки 4.1 Технология выполнения ручных швов. Отработка техники выполнения швов	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45 46	Декабрь	4.2 Плоские комбинированные игрушки Выбор игрушки. Подготовка выкроек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47 48		Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49 50		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
51 52		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

53		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54		Декоративное оформление плоской комбинированной игрушки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
57		Выбор игрушки. Подготовка выкроек	Беседа с игровыми элементами	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58		Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59	Январь	Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
61		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
63		Декоративное оформление текстильной игрушки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия Мини-выставка
64		5. Лоскутная пластика 5.1 Техника «Лоскутные полосы» Выбор изделия, разработка эскиза изделия	Познавательное занятие Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
65		Изготовление шаблонов, подбор и подготовка материалов	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
66		Раскрой деталей лоскутного изделия на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
67	Февраль	Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
68		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
69		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
70		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
71		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
73		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
74		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
75		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
76		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
77		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
78		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
79		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
80		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
81		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
82		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
83		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
84		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

85 86		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
87 88		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
89 90		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
91 92		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
93 94	Март	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
95 96		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
97 98		Сборка лоскутного изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
99 100		Сборка лоскутного изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
101 102		Сборка и оформление лоскутного изделия	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Мини-выставка Коллективный анализ
103 104		6. Аксессуары из ткани 6.1 Подушка-игрушка Работа с источниками информации. Выбор изделия. Разработка эскиза. Подготовка выкроек	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
105 106		Раскрой деталей подушки-игрушки на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
107 108		Пошив основных элементов подушки-игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
109 110	Апрель	Пошив основных элементов подушки-игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самооценка
111 112		Пошив основных элементов подушки-игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
113 114		Соединение основных деталей подушки-игрушки.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

115 116		Соединение основных деталей подушки-игрушки. Декоративное оформление изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
117 118		Работа с источниками информации. Выбор изделия. Разработка эскиза. Подготовка выкроек	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
119 120		Раскрой деталей подушки-игрушки на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
121 122		Пошив основных элементов подушки-игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
123 124		Пошив основных элементов подушки-игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
125 126	Май	Соединение основных деталей подушки-игрушки.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
127 128		Соединение основных деталей подушки-игрушки. Декоративное оформление изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
129 130		6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная) «Швея — профессия на все времена»	Экскурсия Беседа	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
131 132		7. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
133 134		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
135 136		8. Итоговое занятие	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

II год обучения

№ п/п	Месяц, неделя/ число	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1 2	Сентябрь	1. Введение в образовательную область 1.1 Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входная диагностика
3 4		2. Традиционная кукла 2.1. Обереговая кукла	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		Изготовление куклы на основе мешочка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Изготовление куклы на основе мешочка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10		Изготовление куклы на основе мешочка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11 12		Изготовление куклы на основе мешочка	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
13 14		3. Художественная вышивка 3.1. Вышивка «Изонить» Выбор эскиза. Перенос схемы рисунка на основу. Выполнение наколов	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17 18	Октябрь	Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
23 24		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный	Опрос

26					кабинет	наблюдение
27		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28						
29		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
30						
31		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32						
33	Ноябрь	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
34						
35		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
36						
37		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38						
39		Вышивка элементов рисунка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40						
41		Декоративное оформление вышивки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
42						
43		4. Текстильные игрушки	Беседа с игровыми элементами	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44		4.1 Объемные мягкие игрушки из ткани со средним количеством деталей Выбор игрушки. Подготовка выкроек	Творческие упражнения			
45	Декабрь	Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46						
47		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48						
49		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
50						
51		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
52						
53		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54						
55		Декоративное оформление	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия

56		текстильной игрушки	Выставка		кабинет	
57		Работа с источниками информации. Выбор игрушки.	Беседа	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58		Подготовка выкроек	Практическое занятие			
59		Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60						
61	Январь	Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62						
63		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
64						
65		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
66						
67		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
68						
69		Декоративное оформление текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
70			Выставка			Мини-выставка
71		5. Лоскутная пластика	Познавательное занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72		5.1 Шитье из квадратов Выбор изделия. Разработка эскиза лоскутного изделия. Изготовление шаблонов	Практическое занятие			
73		Подбор и подготовка материалов.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
74		Раскрой деталей лоскутного изделия на ткани				
75		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
76						
77	Февраль	Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
78						
79		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
80						
81		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
82						
83		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
84						

85		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
86						
87		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Опрос
88						
89		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
90						
91		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
92						
93	Март	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
94						
95		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
96						
97		Сборка лоскутного изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
98			Выставка			
99		Сборка лоскутного изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
100			Выставка			
101		Сборка и оформление лоскутного изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Мини-выставка
102			Выставка			
103		6. Аксессуары из ткани	Игра-викторина	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
104		6.1 Текстильный органайзер Работа с источниками информации. Выбор изделия. Разработка эскиза. Подготовка выкроек	Практическое занятие			
105		Раскрой деталей органайзера на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
106						
107		Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
108						
109	Апрель	Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самооценка
110						
111		Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
112						
113		Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
114						

115 116		Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
117 118		Пошив деталей органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
119 120		Сборка основы органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
121 122		Сборка основы органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
123 124		Сборка основы органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
125 126	Май	Сборка основы органайзера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
127 128		Пошив органайзера. Декоративное оформление изделия	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
129 130		6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная) «Мастерицы швейного цеха»	Экскурсия Беседа	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
131 132		5. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
133 134		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
135 136		6. Итоговое занятие	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

III год обучения

№ п/п	Месяц, неделя/ число	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1 2	Сентябрь	1. Введение в образовательную область 1.1 Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: анкета для детей
3 4		2. Традиционная кукла 2.1 Кукла-столбушка	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		Изготовление куклы-столбушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Изготовление куклы-столбушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10	Октябрь	Изготовление куклы-столбушки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия Мини-выставка
11 12		3. Художественная вышивка 3.1 Вышивка крестом по канве Выбор схемы традиционных узоров. Подбор материалов	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13 14		Разметка схемы узора на канве. Вышивка крестом узора по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Вышивка крестом узора по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17 18	Ноябрь	Вышивка крестом узора по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Декоративное оформление вышивки	Практическое занятие Защита творческой работы	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
21 22		4. Текстильные игрушки 4.1 Объемные мягкие игрушки из ткани с наибольшим количеством деталей Выбор игрушки. Подготовка выкроек	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

23 24	Декабрь	Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25 26		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27 28		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
31 32	Январь	Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
33 34		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35 36		Декоративное оформление текстильной игрушки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Мини-выставка
37 38		5. Лоскутная пластика 5.1 Традиционные техники лоскутного шитья Выбор изделия. Разработка эскиза лоскутного изделия. Изготовление шаблонов	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39 40	Февраль	Подбор и подготовка материалов. Раскрой деталей лоскутного изделия на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41 42		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43 44		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45 46		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Самоанализ
47 48	Март	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49 50		Выполнение лоскутного полотна	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51		Сборка и оформление лоскутного	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ

52		изделия	Выставка		кабинет	
53		6. Аксессуары из ткани	Беседа	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54		6.1 Текстильные сумки Работа с источниками информации. Разработка эскиза текстильной сумки. Подготовка выкроек	Практическое занятие			
55	Апрель	Раскрой деталей текстильной сумки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56						
57		Пошив текстильной сумки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
58						
59		Пошив текстильной сумки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60						
61		Пошив текстильной сумки. Декоративное оформление изделия	Практическое занятие Занятие-зачет	2	Учебный кабинет	Взаимозачет
62						
63	Май	6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная) «Фабрика мягкой игрушки "Плюшевая Радость"»	Экскурсия	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
64			Беседа			
65		7. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
66						
67		8. Итоговое занятие	Контрольное занятие	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики
68			Игровая форма			

IV год обучения

№ п/п	Месяц, неделя/ число	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
1 2	Сентябрь	1. Введение в образовательную область 1.1 Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: анкета для детей
3 4		2. Традиционная кукла 2.1 Игровая кукла Изготовление куклы «На выхвалку»	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		Изготовление куклы «На выхвалку»	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Изготовление куклы «На выхвалку»	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10	Октябрь	Пошив народного костюма для куклы	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия Мини-выставка
11 12		3. Художественная вышивка 3.1 Монохромная вышивка Работа с источниками информации. Выбор схемы для вышивки. Подбор материалов	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13 14		Разметка схемы узора на канве. Выполнение монохромной вышивки по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Выполнение монохромной вышивки по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17 18	Ноябрь	Выполнение монохромной вышивки по схеме	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Декоративное оформление	Практическое занятие Защита творческой работы	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях

		ВЫШИВКИ				
21 22		4. Текстильные игрушки 4.1 Объёмные мягкие игрушки с доньшком Выбор игрушки. Подготовка выкроек	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23 24	Декабрь	Подбор материалов. Раскрой деталей игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25 26		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27 28		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
31 32	Январь	Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33 34		Практическая работа по пошиву текстильной игрушки	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
35 36		Декоративное оформление текстильной игрушки	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Мини-выставка
37 38		5. Лоскутная пластика 5.1 Орнаменты с хаотичным расположением деталей Выбор изделия. Разработка эскиза лоскутного изделия выполненных в техниках «Роза» или «Наборная полоса» (на выбор). Изготовление шаблонов	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39 40	Февраль	Подбор и подготовка материалов. Раскрой деталей лоскутного изделия на ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41		Выполнение лоскутного	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое

42		полотна			кабинет	наблюдение
43		Выполнение лоскутного	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44		полотна				
45		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Самоанализ
46						
47	Март	Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48						
49		Выполнение лоскутного	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50		полотна				
51		Сборка и оформление	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
52		лоскутного изделия				
53		6. Аксессуары из ткани	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54		6.1 Текстильная пакетница Работа с источниками информации. Разработка эскиза пакетницы. Подготовка выкроек				
55	Апрель	Раскрой деталей пакетницы	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56						
57		Пошив текстильной пакетницы	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
58						
59		Пошив текстильной пакетницы	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60						
61		Пошив текстильной пакетницы	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62						
63	Май	Декоративное оформление	Практическое занятие Занятие-зачет	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
64		пакетницы				
65		7. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
66						
67		8. Итоговое занятие	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики
68						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения (136ч.)

1. Введение в образовательную область (2 часа)

1.1 Вводное занятие

Теория. Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Цель, задачи, содержание программы обучения, расписанием учебных занятий. Правила техники безопасности. Презентация творческого объединения. Ознакомление с материалы и инструменты, используемыми при работе. Организация рабочего места.

2. Традиционная кукла (10 часов)

2.1 Тряпичные куклы-закрутки

Теория. История возникновения русской народной куклы. Цвета оберега в предмете одежде и их значение. Хлопчатобумажные ткани (ситец, бязь). Лицевая и изнаночная стороны ткани. Понятие об обереговой кукле. Рассказ о куклах Хороводница, Подорожница. Технология изготовления тряпичной куклы-закрутки посредством приемов наматывание, приматывание и узелкового приема.

Практика. Изготовление куклы-закрутки (Хороводница, Подорожница).

3. Художественная вышивка (28 часов)

3.1 Вышивка свободными швами

Теория. История развития декоративно-прикладного искусства на примере вышивки. Техника безопасности. Виды свободных швов на ткани по технике их выполнения («вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «стебельчатый шов»). Технология выполнения вышивки свободными швами.

Практика. Выполнение вышивки свободными швами. Декоративное оформление вышивки.

4. Текстильные игрушки (28 часов)

4.1 Технология выполнения ручных швов

Теория. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

Практика. Отработка техники выполнения швов, применяемых при изготовлении игрушек.

4.2 Плоские комбинированные игрушки

Теория. Понятие о «мягкой игрушке», история её появления и развития. Знакомство с понятиями «раскроить», «подготовить ткань», «обрисовать выкройку», «сколоть булавками», «вырезать», «выполнить отделку». Технология изготовления плоской комбинированной игрушки. Правила изготовления шаблона для игрушки. Основа кроя. Работа с выкройками. Виды и приемы оформления мягкой игрушки.

Практика. Изготовление игрушки из предложенных образцов на выбор обучающегося. Декоративное оформление игрушки.

5. Лоскутная пластика (28 часов)

5.1 Техника «Лоскутные полосы»

Теория. Традиционное лоскутное шитьё в России, северные лоскутные блоки. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Приемы и особенности работы с лоскутами в зависимости от фактуры ткани. Правила работы на швейной машине, выполнение строчек, выполнение закрепок. Техника безопасности. Основная терминология ручных и машинных швов, утюжительных работ. Понятие о лоскутной технике «Лоскутные полосы», виды лоскутных блоков по направлению полос. Технология пошива лоскутного блока из полос, рисунок «прямая полоска», «диагональная полоска», «паркет». Виды и приемы оформления лоскутного изделия.

Практика. Тренировка шитья на швейной машине. Изготовление изделий в технике «Лоскутные полосы» (прихватка, салфетка, подушка). Оформление лоскутного изделия.

6. Аксессуары из ткани (28 часов)

6.1 Подушка-игрушка

Теория. Беседа по теме. Разновидности подушек-игрушек. Закрепление умения выполнять раскрой ткани. Освоение швейной машины, понятие – закрепка. Технология выполнения конкретной игрушки-подушки.

Практика. Пошив подушки-игрушки в виде цветка. Декоративное оформление изделия.

6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная)

Теория. Видео экскурсия «Швея — профессия на все времена».

Сформировать у детей представление о работе людей в швейном цеху. Познакомить с инструментами, с которыми работают в цехе. Беседа после экскурсии.

7. Индивидуальная работа (10 часов)

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Анализ творческой деятельности обучающихся объединения «Золушка», анализ результатов промежуточной аттестации. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение обучающихся.

II год обучения (136ч.)

1. Введение в образовательную область (2 часа)

1.1 Вводное занятие

Теория. Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Цель, задачи, содержание программы обучения, расписанием учебных занятий. Правила техники безопасности. Ознакомление с материалы и инструменты, используемыми при работе. Организация рабочего места.

2. Традиционная кукла (10 часов)

2.1 Береговая кукла

Теория. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Классификация кукол. Особенности предназначения традиционной береговой куклы, её история. Беседа на тему «Кукла Крупеничка». Рассказ о красном угле в русской избе. Использование крупы для наполнения куклы. Технология изготовления куклы на основе мешочка посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

Практика. Изготовление куклы Крупеничка. Оформление выставки.

3. Художественная вышивка (28 часов)

3.1 Вышивка «Изонить»

Теория. Знакомство с техникой «Изонить», основные приёмы вышивки. Перенос схемы на картон, изготовление наколов. Технология заполнения угла, окружности. Основные правила аккуратной вышивки. Виды и приемы оформления изделия с вышивкой.

Практика. Выполнение картины из окружностей и углов (по выбору обучающегося) по готовому рисунку. Декоративное оформление вышивки.

4. Текстильные игрушки (28 часов)

4.1 Объемные мягкие игрушки из ткани со средним количеством деталей

Теория. Особенности изготовления объёмных игрушек из ткани, отличия от плоской. Основы кроя мягкой игрушки. Приемы подготовки выкроек к работе. Правила набивки деталей игрушки наполнителем. Технология пошива объемной игрушки из ткани. Закрепление правил работы на швейной машине, техника безопасности.

Практика. Изготовление мягкой игрушки из предложенных образцов по готовой выкройке. Декоративное оформление игрушки.

5. Лоскутная пластика (28 часов)

5.1 Шитье из квадратов

Теория. Виды сборки: шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Понятие о лоскутной технике «Шахматка». Закрепление правил работы на швейной машине. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ. Заправка верхней нити. Технология сборки лоскутного изделия с узором «Шахматная доска». Цветовое решение композиции.

Практика. Отработка навыков заправки швейной машины. Разработка эскиза лоскутного полотна. Изготовление лоскутного изделия с узором «Шахматная доска» по эскизу. Оформление лоскутного изделия.

6. Аксессуары из ткани (28 часов)

6.1 Текстильный органайзер

Теория. Понятие об органайзерах, виды и предназначение. Технология изготовления органайзера в зависимости от его вида и техники исполнения. Правила подбора материала для изготовления органайзера. Способы оформления органайзера.

Практика. Изготовление органайзера на выбор обучающегося (по разработанному эскизу). Декоративное оформление.

6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная)

Теория. Видео экскурсия «Мастерицы швейного цеха». Сформировать у детей представление о работе людей в швейном цеху. Познакомить с инструментами, с которыми работают в цехе. Беседа после экскурсии.

7. Индивидуальная работа (10 часов)

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Анализ творческой деятельности обучающихся объединения «Золушка», анализ результатов промежуточной аттестации. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение обучающихся.

III год обучения (68ч.)

1. Введение в образовательную область (2ч.)

1.1 Вводное занятие

Теория. Современные направления декоративно-прикладного творчества. Цель, задачи, содержание программы обучения, расписанием учебных занятий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

2. Традиционная кукла (8ч.)

2.1 Кукла-столбушка

Теория. Беседа о традициях русской семьи, стихи о семье, поговорки. Кукла столбушка, архангельская игровая кукла Столбушка. Технология изготовления куклы на основе столбика с использованием приемов: закручивание, наматывание, приматывание.

Практика. Изготовление куклы-столбушки «Семья». Украшение кукол бусинами, лентами, тесьмой. Оформление выставки.

3. Художественная вышивка (10ч.)

3.1 Вышивка крестом по канве

Теория. Вышивка крестом в русском народном костюме и убранстве избы. Северные узоры, выполненные в технике вышивка крестом. Цветовые сочетания в вышивке. Инструменты и материалы, необходимые при вышивке. Понятие – канва, виды и свойства. Техника безопасности. Технология вышивки основных видов крестов – полукрест, обычный, двойной (болгарский). Орнамент в вышивке. Технология выполнения вышивки крестом по канве. Правила работы со схемами. Правила аккуратной вышивки. Виды и приемы оформления изделия с вышивкой по канве.

Практика. Выполнение элементов традиционных узоров в технике «вышивка крестом» по канве. Работа со схемами. Оформление вышивки.

4. Текстильные игрушки (14ч.)

4.1 Объемные мягкие игрушки из ткани с наибольшим количеством деталей

Теория. Беседа об анималистической игрушке, образы животных в мягкой игрушке. Способы увеличения и уменьшения выкройки. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Закрепление правил раскроя ткани. Технология пошива объемной бескаркасной игрушки с большим количеством деталей. Способы соединения подвижных деталей игрушки. Особенности оформления мордочки, утяжка. Приемы декоративного оформления игрушки.

Практика. Изготовление мягкой игрушки (на выбор обучающегося) в анималистическом виде. Декоративное оформление игрушки.

5. Лоскутная пластика (12ч.)

5.1 Традиционные техники лоскутного шитья

Теория. Беседа по теме «Лоскутное шитьё в прошлом и настоящем». Понятие о лоскутных техниках «Колодец», «Русский квадрат». Контраст и гармония цветовых сочетаний. Принципы составления схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты. Экономный раскрой деталей. Технология сборки лоскутного изделия по схемам: «Колодец», «Русский квадрат». Цветовое решение композиции. Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки.

Практика. Изготовление изделия в техниках «Колодец» и (или) «Русский квадрат» (на выбор обучающегося). Оформление лоскутного изделия.

6. Аксессуары из ткани (12ч.)

6.1 Текстильные сумки

Теория. Понятие о сумочках и косметичках. Виды сумочек и косметичек. Технология изготовления сумок и (или) косметичек простого кроя. Способы оформления сумочек и косметичек.

Практика. Изготовление сумочки и (или) косметички (на выбор обучающегося), оформление изделия.

6.2 Экскурсия в швейный цех (виртуальная)

Теория. Видео экскурсия «Фабрика мягкой игрушки "Плюшевая Радость"». Сформировать у детей представление о работе людей в швейном цеху. Познакомить с инструментами, с которыми работают в цехе. Беседа после экскурсии.

7. Индивидуальная работа (8ч.)

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др.

8. Итоговое занятие (2ч.)

Анализ творческой деятельности обучающихся объединения «Золушка», анализ результатов промежуточной аттестации. Определение перспективы на следующий год обучения. Награждение обучающихся.

IV год обучения (68ч.)

1. Введение в образовательную область (2ч.)

1.1 Вводное занятие

Теория. Современные направления декоративно-прикладного творчества. Цель, задачи, содержание программы обучения, расписанием учебных занятий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

2. Традиционная кукла (8ч.)

2.1 Игровая кукла

Теория. Русские народные игрушки: история создания игрушки, её виды и отличительные особенности. Понятие об игровой кукле. Беседа о кукле «На выхвалку» и мастерстве русских рукодельниц. Из истории русского народного костюма, основные виды мужской и женской одежды Архангельской губернии. Особенности изготовления куклы «На выхвалку». Технология изготовления куклы с помощью ручных швов, а также приемов наматывание, приматывание.

Практика. Изготовление куклы «На выхвалку». Пошив народного костюма. Украшение кукол бусинами, лентами, тесьмой. Оформление выставки.

3. Художественная вышивка (10ч.)

3.1 Монохромная вышивка

Теория. Беседа по теме «Монохромная вышивка». Классификация швов, их условные и графические изображения. Правила работы со счетными схемами узора. Материалы, применяемые для вышивки. Технология выполнения монохромной вышивки по счетным схемам в сочетании с различными видами швов.

Практика. Выполнение картины в технике «монохромная вышивка» по канве. Работа со схемами. Оформление вышивки.

4. Текстильные игрушки (14ч.)

4.1 Объемные мягкие игрушки с доньшком

Теория. Особенности изготовления объемных игрушек с доньшком. Подбор материала, наполнителя. Технология пошива объемной игрушки с доньшком. Приемы декоративного оформления игрушки.

Практика. Изготовление объемной игрушки с доньшком на выбор обучающегося. Декоративное оформление игрушки.

5. Лоскутная пластика (12ч.)

5.1 Орнаменты с хаотичным расположением деталей

Теория. Совершенствование текстильной мозаики, особенности современного подхода. Правила ухода за швейной машиной. Понятие о лоскутных техниках «Роза», «Наборная полоса». Цветовой круг, цветовой тон и насыщенность. Принципы составления схемы. Экономный раскрой деталей. Технология сборки лоскутного изделия по схемам: «Роза», «Наборная полоса». Цветовое решение композиции. Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки.

Практика. Изготовление изделия в техниках «Роза» и (или) «Наборная полоса» (на выбор обучающегося).

6. Аксессуары из ткани (12ч.)

6.1 Текстильная пакетница

Теория. Понятие о пакетницах, область их применения. Разработка эскиза изделия. Выбор материала для изготовления пакетницы в зависимости от эскиза. Выполнение выкройки пакетницы. Технология изготовления пакетницы в зависимости от её эскиза и материала для её изготовления. Способы декоративного оформления пакетницы.

Практика. Изготовление пакетницы в соответствии с эскизом на выбор обучающегося. Декоративное оформление пакетницы.

7. Индивидуальная работа (8ч.)

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др.

8. Итоговое занятие (2ч.)

Анализ творческой деятельности обучающихся объединения «Золушка» за весь период освоения программы, анализ результатов итоговой аттестации. О возможности продолжения обучения в данном объединении по дополнительной образовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Золушка плюс». Награждение обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами рукоделия может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов обучения:

1. Наблюдение (Диагностика наблюдения за обучающимися в процессе творчества, Уровни освоения программы)
2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях разного уровня и т.п.
3. Творческие задания:
 - Задания для проверки теоретических знаний обучающихся по ДООП «Золушка» (базовый уровень)
 - Контрольные практические задания к промежуточной и итоговой аттестации
4. Анализ продукта деятельности (Организационные просмотры изделий)
5. Участие в выставках (в течении года)
6. Мастер-классы серии «Умеешь сам, научи другого».
7. Защита творческих проектов
8. Педагогическое наблюдение
9. Фронтальная беседа в форме «вопрос-ответ».
10. Фронтальная беседа с элементами викторины.

Уровни освоения программы

Для определения уровня обученности обучающихся по программе используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Оценка знаний обучающихся определяется соответствием уровню (низкому-репродуктивный, среднему - эвристический, высшему -креативный).

Низкий уровень - обучающиеся с трудом осваивают программу.

Средний уровень - обучающиеся легко осваивают программу.

Высокий уровень - обучающиеся легко осваивают программу, проявляют активность и творческий подход к выполнению самостоятельных заданий.

Высокий	<p>Обучающийся проявляет постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы.</p> <p>Самостоятельно выбирает и изготавливает творческие работы.</p> <p>Видит и понимает, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы.</p> <p>Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ними.</p> <p>Проявляет инициативу и творчество в решении определенных задач, оказывает помощь сверстникам.</p> <p>Адекватно оценивает свои способности и возможности.</p>
Средний	<p>Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных творческих работ.</p> <p>С незначительной помощью педагога выбирает материалы и инструменты.</p> <p>Самостоятельно изготавливает 50-80% работы.</p> <p>Проявляет инициативу и творчество.</p> <p>Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.</p>
Низкий	<p>Обучающийся проявляет интерес и желание создания творческой работы, но подбирает материалы со значительной помощью педагога.</p> <p>Выполняет задание только по шаблону, самостоятельно изготавливает менее 50% работы.</p> <p>Творчество не проявляет.</p>

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня. При заполнении карты целесообразно указать фамилию ребёнка, название и дату мероприятия, в котором принимал участие ребенок. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Название объединения _____

Год обучения _____

№ п/п	Формы предъявления достижений (конкурсы, выставки и т.д.)	Дата проведения мероприятия	Уровень мероприятия											
			локальный			районный			областной (региональный)			Всероссийский (международный)		
			Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
1														
2														
3														
4														
ИТОГО (участников)														

Дата заполнения карты _____

Задания для проверки теоретических знаний обучающихся по ДООП «Золушка» (базовый уровень)

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:

- минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

I год обучения

(задания для проверки результатов по теоретическим знаниям обучающихся)

1. С какими техниками декоративно-прикладного творчества вы познакомились на занятиях?
 - а) вышивка «Изонить»
 - б) роспись
 - в) лоскутное шитьё

2. По технике безопасности булавки и иглы хранятся
 - а) в катушке ниток
 - б) в игольнице
 - в) в лоскутке ткани

3. Правила пользования утюгом (нужное отметить)
 - а) ставить утюг на специальную подставку
 - б) оставлять утюг включенным после работы
 - в) во время работы стоять на резиновом коврике

4. Основные береговые цвета это: (нужное отметить)
 - а) синий
 - б) красный
 - в) чёрный

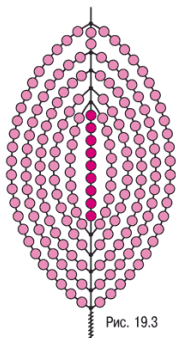
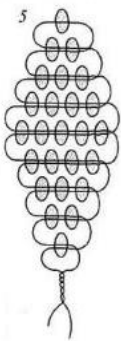
5. Особенность береговой куклы:
 - а) кукла с лицом
 - б) кукла без лица

6. Что необходимо для вышивки швом «назад стежок»
 - а) ткань
 - б) синтепон
 - в) нитки

7. Вышивка «Изонить» - это
 - а) вышивка по ткани
 - б) вышивка бисером
 - в) вышивка по картону

8. Мягкая игрушка — это
- детская игрушка, сделанная из ниток
 - детская игрушка из ткани
9. Назовите ручные стежки, применяемые при изготовлении мягкой игрушки
- «вперед стежком»
 - «в бок стежком»
 - «назад стежком»
10. Назовите наполнители для мягкой игрушки.
-

11. Чем обводятся выкройки на тканях? (нужное отметить)
- мылом
 - фломастером
 - карандашом
12. Что используется для **раскроя** деталей на ткани (нужное отметить)
- выкройка
 - нитки
 - ножницы
13. Техника лоскутного шитья «Лоскутные полосы» - это
- сшивание квадратов
 - сшивание полосок
 - сшивание треугольников
14. Материалы и инструменты, необходимые для плетения бисером?
- бисер
 - утюг
 - леска
 - синтепон
 - проволока
15. Параллельное плетение бисером (нужное отметить)



II год обучения

(задания для проверки результатов по теоретическим знаниям обучающихся)

1. Правила пользования ножницами (нужное отметить)

- а) передавать ножницы кольцами вперёд
- б) ножницы должны находиться с левой стороны
- в) оставлять ножницы раскрытыми

2. Правила пользования иглой (нужное отметить)

- а) пользоваться при шитье ржавой иглой
- б) передавать иглу в игольнице с ниткой
- в) ходить с иголкой по кабинету
- г) куски сломанных иголок или булавок собирать и отдавать учителю

3. При работе на ручной швейной машине (нужное отметить)

- а) перед работой волосы должны быть прибраны
- б) на платформе машины должны находиться ножницы
- в) руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машины

4. Какие куклы относятся к обереговым?

- а) Крупеничка
- б) Масленица
- в) Пеленашка

5. Почему красный цвет является основным обереговым цветом?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза
- в) красивый яркий цвет

6. Информация о пайетках: (нужное отметить)

- а) мелкие бусины с отверстием для продевания нити
- б) это блёстки с дырочкой посередине
- в) широко используются в украшении одежды, обуви, бижутерии, сумочек и аксессуаров для волос

7. Основные фигуры вышивки «Изонить» (нужное отметить)

- а) окружность
- б) ромб
- в) угол

8. Перечислите материалы и инструменты, необходимые для вышивок бисером, пайетками, «изонитью»:

9. Чем обводятся выкройки на темных тканях? (нужное отметить).

- а) мелом
- б) шариковой ручкой
- в) мылом
- г) фломастером
- д) карандашом

10. Как лучше кроить парные детали в мягкой игрушке (Н: детали рук)?

- а) обводим выкройку на ткани 2 раза, вырезаем
- б) обводим выкройку на ткани 1 раз, складываем ткань лицом внутрь, скрепляем, вырезаем

11. Перечислите 4 элемента декоративного оформления мягкой игрушки:

12. Временное соединение ручными стежками двух деталей, примерно равных по величине:

- а) сметать
- б) приметать
- в) наметать

13. Лоскутная техника «Шахматка» - это

- а) сшивание полосок
- б) сшивание треугольников
- в) сшивание квадратов

14. Ручные стежки (швы), применяемые в технике ручной аппликации:

- а) прямые стежки
- б) шов «назад иголкой»
- в) петельный шов

15. Определить последовательность основных этапов выполнения аппликации:

- а) пришить аппликацию к основной ткани
- б) составить рисунок аппликации на ткани (фоне), закрепить
- в) заготовка деталей

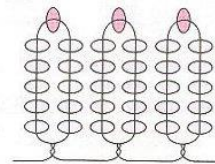
16. Что такое органайзер?

- а) мягкая игрушка
- б) домашняя система хранения
- в) коробка

17. Плетение бисером происходит по: (нужное отметить)

- а) узору
- б) композиции
- в) схеме

18. Определите петельное и игольчатое плетение



III год обучения

(задания для проверки результатов по теоретическим знаниям обучающихся)

1. При работе с иголками и булавками (правильный ответ обвести)
 - а) иголки хранить в игольнице;
 - б) по окончании работы пересчитать количество иголок
 - в) шить ржавой иглой.

2. При работе на швейной машине
 - а) шить с напёрстком;
 - б) класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
 - в) не держать пальцы рук вблизи лапки и движущей иглы, прошивать утолщённые места на пониженных оборотах.

3. При работе с электрическим утюгом
 - а) не шить ржавой иглой
 - б) следить за тем, чтобы диск терморегулятора был правильно установлен по отношению к ткани
 - в) перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы

4. К занятиям в объединении «Золушка» не допускаются обучающиеся
 - а) нарушившие правила по технике безопасности;
 - б) ознакомившиеся с правилами безопасности труда;
 - в) с неприбранными волосами.

5. Какие куклы относятся к обрядовой?
 - а) Коляда
 - б) Игровая
 - в) Масленица

6. Что образуется по краю отреза ткани?
 - а) срез
 - б) кромка

7. Какую информацию содержит технологическая карта?
 - а) формы шаблонов
 - б) готовое изделие
 - в) последовательность изготовления изделия

8. Вышивка бисером по канве выполняется швом:
 - а) «через край»
 - б) косыми стежками
 - в) «назад иголкой»

9. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?
 - а) пяльцы
 - б) рамка
 - в) нет правильного варианта ответа

10. Временное соединение ручными стежками двух деталей, примерно равных по величине:
 - а) приметать
 - б) сметать

в) наметать

11. Соединение двух и более деталей стежками постоянного назначения на швейной машине:

- а) притачать
- б) стачать
- в) обтачать

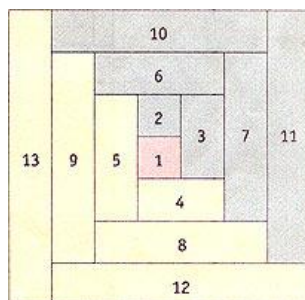
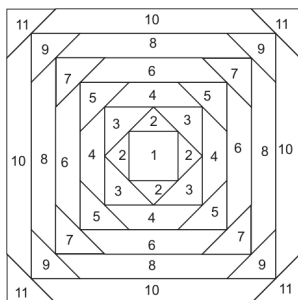
12. Перечислите обозначения на выкройке мягкой игрушки

13. Для экономии ткани при раскрое деталей швейного изделия

- а) сначала раскладывают мелкие детали
- б) сначала раскладывают крупные детали
- в) размер деталей при раскладке не важен

14. Определите схемы лоскутных техник «Колодец» и «Русский квадрат» (запишите так: 1-я схема -, 2-я - схема))

Подпишите какими геометрическими фигурами будут выкроены шаблоны для кроя деталей каждого блока.



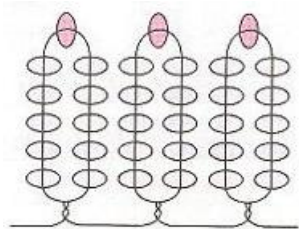
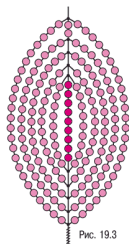
14. Аппликация на швейной машине выполняется:

- а) швом «назад стежком»
- б) швом «зигзаг»
- в) декоративными швами

15. Калиброванный бисер – это

- а) в пакетике бисер может быть разного размера
- б) весь бисер по размерам одинаковый, ровный

18. Определить по схеме круговое (французское) плетение бисером (запишите номер картинке где изображено данное плетение)



IV год обучения

(задания для проверки результатов по теоретическим знаниям обучающихся)

1. Электроприбор для влажно-тепловой обработки изделий
 - а) лампа
 - б) утюг
 - в) выжигатель

2. При подготовке швейной машины к работе игла и нитепритягиватель должны находиться:
 - а) в верхнем положении;
 - б) в нижнем положении.

3. Укажите в какой последовательности следует проводить операции при подготовке машины к работе:
 - а) подложить ткань под лапку;
 - б) заправить верхнюю и нижнюю нити;
 - в) прошить строчку по ткани;
 - г) проколоть ткань иглой;
 - д) опустить лапку.

4. Лицевую сторону ткани (от изнаночной) можно определить:
 - а) по яркости и четкости рисунка;
 - б) по направлению нитей;
 - в) по наличию блеска
 - г) по фактуре.

5. Что образуется по краю отреза ткани?
 - а) срез
 - б) кромка

6. Как определить нить основы?
 - а) поперек кромки;
 - б) тянется;
 - в) вдоль кромки;
 - г) не тянется.

7. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге – это
 - а) нейтральные
 - б) холодные
 - в) контрастные

8. Нейтральные цвета – это
 - а) белый, чёрный, серый
 - б) красный, синий, жёлтый
 - в) зелёный, голубой, оранжевый

9. Почему красный цвет является основным обереговым цветом?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза
- в) красивый яркий цвет

10. Какие куклы относятся к обереговым?

- а) Крупеничка
- б) Масленица
- в) Пеленашка

11. Какие куклы относятся к обрядовым?

- а) Коляда
- б) Игровая
- в) Масленица

12. Установите стрелками соответствие между термином и его определением.

Термин	Значение термина
Шов	расстояние между двумя проколами иглы
Стежок	ряд повторяющихся стежков на ткани
Строчка	Последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом

13. Какие виды наполнителей и прокладочные материалы, применяемые на занятиях, вы знаете?

14. Временное соединение ручными стежками двух деталей, примерно равных по величине (название):

- а) заметать
- б) сметать
- в) приметать
- г) наметать

15. Каким цветом выполняют стежки временного назначения?

- а) светлыми;
- б) темными.

16. Соединение двух одинаковых по величине деталей стежками постоянного назначения на швейной машине (название):

- а) притачать
-

- б) стачать
- в) обтачать

17. Что такое припуск на шов.

Это расстояние от _____

Запишите ширину припуска на шов:

- а) для лоскутного шитья. _____ мм. (см.)
- б) для мягкой игрушки _____ мм. (см.)

18. Чем обводятся выкройки на тканях? (нужное подчеркнуть)

- а) мелом
- б) шариковой ручкой
- в) мылом
- г) фломастером
- д) карандашом

19. Что используется для раскроя деталей на ткани

- а) выкройка
- б) шар
- в) ножницы
- г) шаблон
- д) трафарет

20. Перечислите обозначения на выкройке мягкой игрушки

21. Как лучше кроить парные детали в мягкой игрушке (Н: рука мишки)?

- а) Обводим выкройку на ткани 1 раз, складываем ткань лицом внутрь, скрепляем, вырезаем
- б) Обводим выкройку на ткани 2 раза, вырезаем

22. Расставить номера в соответствии с последовательностью изготовления лоскутного блока.

- а) Подбор материала
- б) Выбор лоскутного блока для конкретного изделия
- в) Раскрой деталей
- г) Выбор размера блока
- д) Сшивание деталей
- е) Разработка эскиза блока
- ж) Изготовление шаблонов
- з) Окончательная влажно-тепловая обработка блока

23. Что из себя представляет лоскутная техника «Кругляш»?

- а) Сшивание квадратов
- б) Пришивание полосок ткани посередине к основе
- в) Пришивание треугольников

24. К каждому понятию из левого столбца подберите соответствующее определение из правого столбца

Аппликация	упорядоченное сочетание повторяющих форм
Изонить	способ оформления изделий, путем изготовления рисунка из кусочков плоских материалов
Орнамент	последовательное соединение нитей на картоне

25. Основные приемы вышивки «Изонить»:

- а) Угол
- б) Треугольник
- в) Прямая линия
- г) Точка
- д) Окружность

26. Назовите инструменты и приспособления для любой вышивки

27. Какие материалы и инструменты используются в бисероплетении?

- а) Бисер
- б) Утюг
- в) Леска
- г) Бусины
- д) Синтепон
- е) Проволока

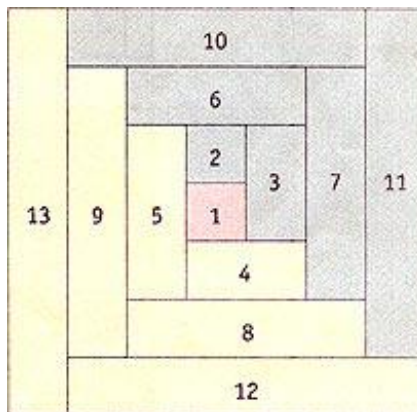
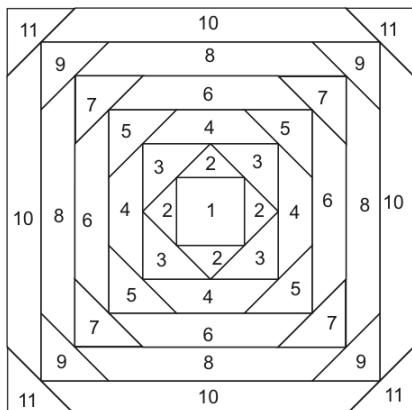
28. Рисунок, по которому плетут бисером, называется:

- а) Узор
- б) Схема
- в) Композиция

29. Аппликация на швейной машине выполняется:

- а) швом «назад стежком»
- б) швом «зигзаг»
- в) декоративными швами

30. Определите схемы лоскутных техник «Колодец» и «Русский квадрат»



Подпишите какими геометрическими фигурами будут выкроены шаблоны для кроя деталей каждого блока.

Контрольные практические задания к промежуточной и итоговой аттестации

1. Правила техники безопасности при работе с иглами, булавками.
2. Правила техники безопасности при работе с нитками.
3. Правила техники безопасности при работе с ножницами.
4. Правила техники безопасности при работе с электроутюгом.
5. Правила техники безопасности при работе на ручной швейной машине.
6. Правила техники безопасности при работе на электрической швейной машине.
7. Организация рабочего места.
8. Разложить соответственно виды тканей и их названия. Какие материалы из образцов можно использовать для изготовления мягкой игрушки?
9. Разложить лоскутки на тёплые и холодные цвета. Составить из них узор в технике «Шахматка». Объяснить свой выбор.
10. Подобрать наиболее удачные сочетания цветов ткани на ваш взгляд. Составить из них узор в технике «Лоскутные полосы». Объяснить свой выбор.
11. Сделать раскрой деталей мягкой игрушки на ткани.
12. Заправить ручную швейную машину. Прошить машинную строчку. Объяснить последовательность выполнения машинной строчки.
13. Какие ручные швы вы использовали на занятиях? Область применения каждого шва.
14. Подобрать наиболее удачные сочетания цветов ткани на ваш взгляд. Объяснить свой выбор.
15. Сделать эскиз 3-х узоров в технике «Лоскутные полосы». Объяснить ваши разработки.
16. Подготовить бумажные выкройки деталей мягкой игрушки для раскроя. Нанести обозначения на шаблон.
17. Правила раскроя парных деталей.
18. Сделать раскрой выкроек мягкой игрушки на ткани.
19. Разработать эскиз лоскутного блока «Колодец»
20. Разработать эскиз лоскутного блока «Русский квадрат»
21. Разработать эскиз лоскутного блока «Роза»
22. Технология выполнения прихватки. Технология каких вещей похожа на пошив прихватки?
23. Рассказать последовательность изготовления мягкой игрушки на примере (на выбор обучающегося).
24. Вышить элемент угла в технике «Изонить».
25. Вышить элемент окружности в технике «Изонить».

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Следует также иметь в виду, что обучающиеся приходят на занятия с желанием побыстрее применить полученные знания и навыки при изготовлении каких-либо изделий. Поэтому необходимо, как можно раньше начать практические занятия, чередуя их с сообщением теоретического материала. Именно по этой причине количество учебных часов, отведенных на практические занятия, значительно превышает теоретические.

На занятиях целесообразно применение алгоритмов выполнения творческой работы в разных техниках (технологических карт). Для подготовки к занятиям широко используется учебно-методическая литература, периодика, литература по истории рукоделия, фотоматериалы, пособия по декоративно-прикладному искусству, мультимедийные материалы, дидактические карточки, задания для устного или письменного опроса, демонстрационный материал, раздаточный материал, игровой материал, памятки и инструкции по технике безопасности.

История декоративно-прикладного творчества, история возникновения русской народной куклы, лоскутного шитья, мягкой игрушки и т.д. служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих проектов.

Все это повышает интерес обучающихся к занятиям, расширяет их кругозор, способствует эстетическому и духовному развитию, будит фантазию и творчество.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагогов, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, участвуют в разных акциях. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса обучающихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и общественные организации, посещение выставок, концертов, массовых мероприятий. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники, мастер-классы и игровые программы.

Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха, поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Учебный кабинет имеет хорошее верхнее освещение.

А также для реализации программы имеются:

- учебная мебель, соответствующая возрастным особенностям строения тела ребёнка;
- шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов, творческих работ;
- тематические и выставочные стенды;
- швейные машины;
- оборудованное место для влажно-тепловой обработки;
- копировальное устройство;
- магнитная доска.

Для успешного освоения программы необходимы следующие ***инструменты и приспособления***:

- ножницы, швейные и машинные иглы, цветные булавки с большими головками, сантиметр;
- пяльца;
- карандаши, мел;
- линейки;
- шило, нитераспарыватели.

Расходные материалы:

- ткань (хлопчатобумажная, флис, фетр, шелк, трикотаж, джинс, плотная ткань разнообразной фактуры и рисунка);
- швейные нитки, шерстяная или синтетическая пряжа различных цветов, мулине;
- бумага для выкроек;
- цветной картон;
- наполнитель для игрушек, ватин;
- клей ПВА;
- ленты, кружево, тесьма, пуговицы, бисер, бусины.

Учебно-методическое обеспечение:

- образовательная программа «Чудеса рукоделия» (стартовый уровень);
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- журнал учета работы детского объединения;
- образцы изделий различных видов творчества;
- работы обучающихся предыдущих лет обучения;
- учебно-методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу;
- накопительные папки: папки со схемами, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал;

- рисунки, фотографии, иллюстрации, мультимедийные материалы;
- памятки и инструкции по технике безопасности;
- конспекты занятий, презентации;
- дидактические карточки;
- схемы изготовления, технологические карты, раздаточный материал;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся в УДО;
- игровой материал: ребусы, кроссворды;
- анкеты, тесты;
- диагностические карты;
- накопительные папки для грамот, благодарностей, сертификатов объединения, учащихся;
- портфолио педагога.

Техническое оснащение:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Литература для педагога.

1. Мазурик Т.А. «Лоскутное шитьё. От ремесла к искусству» - СПб.: «Паритет», 2000 – 224с.
2. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. «Мягкая игрушка» - М: «Народное творчество» 2005 – 184с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школа рукоделия: мягкая игрушка – М.: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Изд-во «Дом 21 век», 2007 -240с.
4. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З. Л. «Мягкая игрушка. Энциклопедия рукоделия»: Изд-во «Валери СПД, Рипол Классик», 2000 -336с.
5. Гребченко Н.В. Мастерим лоскутный мир. Н.Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013 -52с.
6. Денисова А. Пушистики мохнатки: шьём сами - 2-е изд.- М.: Айрис - пресс, 2006 - 160с.
7. Деревянко И.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок -М: Изд-во Эксмо; СПб: Валерии СПД, 2004 - 160с.
8. Дараева К.А. Лоскутное шитья - М: Этерна, 2008 -224с.
9. Крупенская Н.Б. «Поделки из помпончиков», Москва: Изд-во «Айрис-Пресс», 2008 -31с.
10. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7 – 14 лет) – Волгоград: Учитель, 2011 -141 с.
11. Кузьмина О. «Бисер от простого к сложному» М: Изд-во «Авеонт», 2007 – 192с.
12. Миронова О. «Обережная кукла» М: Изд-во «Формат-М», 2016 – 72с.
13. Миронова О. «Народная кукла» М: Изд-во «Формат-М», 2017 – 68с.
14. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы», Петрозаводск: Изд-во Периодика, 2010 - 68с.
15. Неботова З, Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры, СПб: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002 -157с.
16. Чотти Д. Вышивка шёлковыми лентами. Техники, приёмы, изделия, М: Изд-во «АСТ – ПРЕСС», 2014 – 96с.
17. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно – методическое пособие.- СПб.: ООО «Из-во «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012 - 176 с.

Литература для детей и родителей.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками - Москва: «Рольф», 2001 – 234с.
2. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок», Москва: Изд-во «Белый город», 2010 - 112с.
3. Галанова Т.В. «Игрушки из помпонов», Москва: Изд-во «АСТ-Пресс», 2012 -79с.
4. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки - М: Айрис-пресс, 2008 -144с.
5. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы»: Изд-во «Ладога-100», 2007 -62с.
6. Леонова О. «Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить»: Изд-во «Литера», 2012 -48с.
7. Максимова М., Кузьмина Н., Кузьмина М. "Мозаика лоскутных узоров", Москва: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2013 -64с.
8. Митителло К. «Чудо-аппликация», Москва: Изд-во «ЭКСМО», 2006 -64с.

9. Нагибина. М.И. «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль: Изд-во «Академия развития», 1997 -208с.

Электронные образовательные ресурсы.

1. МК от Татьяны Лазаревой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/3960241/rubric/5242051/>
2. Лоскутное шитье: схемы и шаблоны, этапы создания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yellowhome.ru/2018/09/13/sxemy-i-shablony-loskutnogo-shitya-dlya-nachinayushhix/>
3. Лоскутное шитье: красиво и легко для начинающих, схемы и необычные техники [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tkanix.guru/krojka-i-shite/loskutnoe>
4. Игрушки из помпонов своими руками [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/igrushki/igrushki-iz-pomponov-svoimi-rukami.html>
5. Техника изонить для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>
6. Русская народная кукла [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/11/16/russkaya-narodnaya-kukla>
7. История и особенности русской тряпичной куклы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>
8. Мягкие игрушки своими руками: выкройки и схемы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
9. Игрушки своими руками из ткани: выкройки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mebel-expert.info/igrushki-svoimi-rukami-iz-tkani/>
10. Выкройки и пошив одежды для кукол [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/club146684948>